

## SISTEMAZIONE ALBERGHIERA

L'HOTEL LONDRA, in occasione del Concorso Nazionale di esecuzione per contrabbasso, offre particolari tariffe di pernottamento in camere singole, doppie o triple:

Singola:	L. 60.000	senza prima colazione
Doppia:	L. 80.000	senza prima colazione
Tripla:	L. 90.000	senza prima colazione

(Per la prima colazione, aggiungere L. 5.000 a persona)

Per informazioni:

**HOTEL LONDRA (categoria 3 stelle)**  
posto nei pressi della Stazione Ferroviaria  
e vicinissimo al centro.  
Confortevoli e spaziose camere con servizi  
e telefono diretto - TV color.

Corso F. Cavallotti 51  
Tel: 0131/251721 Fax: 0131/253457

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, CONTATTARE LA  
SIGNORA TIZIANA BORALDO, (presso la Segreteria del  
Conservatorio "Vivaldi" - dalle 9 alle 13) AI SEGUENTI  
RECAPITI TELEFONICI: 0131/231253 - 231528, FAX 236971



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
"A. VIVALDI"  
ALESSANDRIA



COMUNE DI  
ALESSANDRIA  
Assessorato  
alla Cultura

LASCITO  
"GUSTAVO E DELFINA IVALDI"

## CONCERTO DEL "BOTTESINI DOUBLEBASS QUARTET"

*in occasione del*

*Concorso Nazionale di esecuzione  
per Contrabbasso  
"WERTHER BENZI"  
riservato a studenti  
dei Conservatori e  
Istituti Musicali pareggiati*

*Prima Edizione*

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO "A. Vivaldi"  
Palazzo Cuttica - Via Parma 1  
15100 Alessandria

*Mercoledì 12 Aprile 1995  
- ore 21 -*



IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"A. VIVALDI"

IL COMUNE DI ALESSANDRIA

ORGANIZZANO IL CONCORSO NAZIONALE  
DI ESECUZIONE  
PER CONTRABBASSO "WERTHER BENZI"  
DOTATO DI PREMI  
ALLA MEMORIA DI GUSTAVO E DELFINA IVALDI

Prima edizione 12-13-14 aprile 1995

**Mercoledì 12 aprile - ore 21**  
**Auditorium del Conservatorio**

SERATA INAUGURALE

Concerto del "BOTTESINI DOUBLE BASS QUARTET"  
(Emilio Benzi, Elio Veniali, Davide Ghio, Silvio Albesiano)

Intervengono

Il soprano Magda Oliviero, il Dott. Leonardo Osella, il Presidente del Conservatorio Dott. Giancarlo Cattaneo, il Direttore del Conservatorio M.<sup>o</sup> Federico Ermirio, l'Assessore alla Cultura del Comune Dott. Guido Manzone, il Prof. Bruno Baudissone, il Prof. Emilio Benzi, il Prof. Carlo Capriata.

Apertura ufficiale del Concorso "W. Benzi",  
presentazione della Giuria

- S. PROKOFIEV - "scherzo umoristico", 1° S. Albesiano
- J. ALM - "Quartetto" per 4 contrabbassi, 1° E. Benzi  
(Allegretto-Allegro-Largo-Allegretto vivace)
- J. LAUBER - "Quartetto" per 4 contrabbassi, 1° D. Ghio  
(Andante espressivo - Allegretto scherzando-Allegro, non troppo ma deciso)
- D. TORTA - "Souvenirs by Rossini", A-B-C-D

Presentazione del compact disc del  
"Bottesini Doublebass Quartet"  
Edizioni Bongiovanni

- J. LAMB - "Bohemia rag", 1° E. Veniali
- D. TORTA - "Chili suite", A-B-C-D  
(Mestizo-Tango-Marea-Hard mambo)

**BOTTESINI**  
**DOUBLE BASS QUARTET**

Emilio Benzi, Elio Veniali, Davide Ghio e Silvio Albesiano, componenti il "Bottesini doublebass quartet" hanno alle spalle prestigiose carriere professionali e fanno parte di Enti di primo piano della vita musicale italiana. Peculiarità dell'inusitata formazione quartettistica, sorta da non molti anni, è l'assoluta omogeneità delle parti e dei ruoli. Non è previsto un leader fisso; i quattro solisti si alternano alla guida del gruppo.

Tra loro in comune hanno l'affinità didattica, provenendo direttamente - o da derivazioni - dalla prestigiosa "Scuola" di contrabbasso del "Vivaldi" di Alessandria, iniziata dal Maestro Werther Benzi nel 1950 e, dal 1975, proseguita dal figlio.

La serata prende avvio con lo "Scherzo Umoristico" di Prokofiev, scritto per quattro fagotti, ma sovente adattato per quartetto di contrabbassi, per poi proseguire con il quartetto di Alm, solista di contrabbasso presso la "Gothenburg Symphony Orchestra". Il lavoro - nei suoi quattro movimenti - spazia da caratterizzazioni armoniche hindemithiane ad accentuazioni e modelli ritmici di matrice stravinskiana. Lauber, compositore svizzero decisamente interessato al contrabbasso per la sua amicizia con Hans Fryba (gloriosa "prima parte" dell'Orchestra della Suisse Romande), ha terminato il lavoro in programma questa sera nel 1942, collocandolo - per il linguaggio e la sintassi tonale - nel tardo Romanticismo.

"Souvenirs by Rossini" si presenta come un gustoso puzzle di celebri temi rossiniani, tratti dal "Guglielmo Tell" e dal "Barbiere di Siviglia", che il compositore Domenico Torta ha dedicato al "Bottesini doublebass quartet" (come altri suoi lavori scritti per questa formazione). Idee e temi musicali sono di continuo alternati tra i quattro interpreti, le cui parti non sono siglate 1°, 2°, 3°, 4°, bensì A-B-C-D.

Il "Bohemia rag" di Lamb, una divertentissima pagina costruita su un tema particolarmente accattivante e piena di humor, precede l'ultimo brano in programma: "Chili suite", un vero saggio di danze sudamericane (Mestizo-Messico, Tango-Argentina, Marea-trascolorante meditazione sulla baia di Rio de Janeiro, Hard mambo-Cuba, che sconfina in effetti "brass" ad imitazione di sezioni d'ottoni). Anche in questo lavoro, Domenico Torta dimostra uno stile ed un gusto personalissimi.

