

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

ALESSANDRIA

CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE PER CONTRABBASSO

"WERTHER-EMILIO BENZI"

DODICESIMA EDIZIONE

28/30 MARZO 2018

PREMI ALLA MEMORIA DI CARLO CAPRIATA, GIANFRANCO SCOTTO,

GIANFRANCO SACCO, GIANFRANCO AUTANO .

Presidente Fondatore, EMILIO BENZI

Presidente, ELIO VENIALI

Presidente Onorario, FEDERICO ERMIRIO

Direttore Organizzativo, GIOVANNI GIOANOLA

Vicepresidente, FRANCESCO SIRAGUSA

Direttore Artistico, ANTONIO SCIANCALEPORE

Presidente del Comitato d'onore, AZIO CORGHI

COMITATO D'ONORE

Theodore Antoniou, Silvio Albesiano, Bass Gang, " Basspartout", Aldo Bennici, Amerigo Bernardi, Glauco Bertagnin, Francesco Bessolo, Federico Bocchini, Alberto Bocini, Davide Botto, Ermanno Calzolari, Nicola Campogrande, Bernard Cazauram, Leonardo Colonna, Umberto Clerici, Marzio Conti, Riccardo Donati, Federico Ermirio, Francesco Ernani, Giuseppe Ettorre, Enrico Fagone, Paolo Ferrara, Enzo Ferraris, Edoardo Ferrati, Franco Feruglio, Ubaldo Fioravanti, Francesco Fraioli, Ada Gentile, Davide Ghio, Angelo Gilardino, Massimo Giorgi, Marco Guidarini, Sergio Lambert, Michele Mò, Libero Lanzillotta, Andrea Lumachi, Cesare Machenzani, Milton Masciadri, Alessandro Milani, Ennio Morricone, Marlos Nobrè, Leonardo Osella, Ezio Pederzani, Giorgio Pestelli, Francesco Petracchi, Andrea Pighi, Franco Pianeggiani, Quirino Principe, Gabriele Ragghianti, Donato Renzetti, Enzo Restagno, Marcello Rota, Giuseppe Rutigliano, Augusto Salentini, Antonio Sciancalepore, Claudio Scimone, Alessandro Simoncini, Luca Simoncini, Francesco Siragusa , Elio Veniali.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art. 1

La dodicesima edizione del Concorso di esecuzione per contrabbasso “Werther - Emilio Benzi” si svolgerà tra il 28, 29 e 30 marzo 2018 ad Alessandria presso Palazzo Cuttica, sede del Conservatorio, in via Parma 1. Possono partecipare allievi di contrabbasso dei Conservatori, degli Istituti Musicali Pareggiati e dei Licei Musicali secondo le tre distinte categorie indicate nell' Art. 2.

Art. 2

PRIMA CATEGORIA

1. Allievi del Corso inferiore del Vecchio Ordinamento (di seguito V.O.), iscritti al 4° o 5° anno o in possesso del Compimento Inferiore solo se conseguito nella sessione invernale 2018;
2. Allievi iscritti ai corsi Preaccademici o in possesso di Certificazione finale degli stessi, solo se conseguita nella sessione invernale 2018;
3. Allievi iscritti ai Licei Musicali.

SECONDA CATEGORIA

1. Allievi iscritti al V.O. (6° e 7° anno) o in possesso del Diploma solo se conseguito nella sessione invernale 2018;
2. Allievi iscritti al Corso Accademico di I livello o in possesso del Diploma Accademico di I livello solo se conseguito nella sessione invernale 2018.

TERZA CATEGORIA

1. Allievi iscritti al Corso Accademico di II livello o in possesso del Diploma Accademico di II livello solo se conseguito nella sessione invernale 2018.

A tutti i partecipanti è richiesta la dichiarazione tramite autocertificazione della scuola di provenienza. Non è previsto alcun limite di età.

Art. 3

Il concorso della 1° categoria si articola in due prove :

- Eliminatoria, in anonimato
- Finale, palese

Il concorso della 2° categoria si articola in tre prove:

- Eliminatoria, in anonimato
- Semifinale, in anonimato
- Finale, palese

Il concorso della 3° categoria si articola in tre prove:

- Eliminatoria, in anonimato
- Semifinale, in anonimato
- Finale, palese

Per tutte le prove è obbligatorio l'accordatura da solista.

Art. 4

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento alle ore 14,30 di mercoledì 28 marzo 2018 presso la sede del Concorso: Conservatorio “Vivaldi”, via Parma 1, Alessandria.

Nel caso di un ridotto numero di iscritti, la convocazione sarà il giorno 29 marzo alle ore 8,30. Gli interessati riceveranno tempestiva comunicazione in merito.

L'ordine di ascolto dei candidati sarà sorteggiato all'inizio della prova eliminatoria e mantenuto per le successive.

Art. 5

Le domande d'iscrizione (secondo il modulo allegato) dovranno pervenire con posta raccomandata entro il 28 febbraio 2018 al seguente indirizzo (farà fede il timbro postale di partenza):

Concorso “Werther - Emilio Benzi undicesima edizione - Conservatorio di Musica “A. Vivaldi”, via Parma 1, 15121 Alessandria.

Il plico dovrà contenere :

1. Due foto formato tessera;
2. Autocertificazione d'iscrizione al corso di studio (V.O. o Corso Accademico di I o II livello o Liceo Musicale o Corso PreAccademico, secondo la sessione di partecipazione). Possono anche candidarsi secondo l'art.2 del presente bando allievi in possesso di:
 - Certificazione C del Corso PreAccademico ;
 - Compimento inferiore o del Diploma (corsi ordinamentali);
 - Diploma Accademico di I o II livello,allegando autocertificazione dell'avvenuto esame, completa di luogo e data di conseguimento e voto.
3. Ricevuta (in originale) dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione al concorso (v. Art. 6)

Art. 6

La tassa d'iscrizione obbligatoria prevista è di Euro 90 da versare sul

C/C BANCARIO n. IBAN IT 51 H 05584 10400 0000 0000 7058 BIC BPMIITMMXXX

presso la CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA / BANCA DI LEGNANO / BPM

o sul C/C POSTALE n° 16646150,

entrambi intestati a CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” - Alessandria,

indicando con causale: Dodicesima Edizione Concorso “Werther- Emilio Benzi”.

La mancanza di tale versamento esclude dalla partecipazione al concorso.

La tassa non verrà restituita in alcun caso, se non per annullamento del concorso di cui all' art. 1

Art. 7

PROGRAMMI

PRIMA CATEGORIA

ELIMINATORIA (In anonimato)

- 1) F. SIMANDL, Studio n° 1 dai 9 studi del 7° libro della seconda parte del metodo I.
- 2) BILLÈ, Studio n° 10 dai 30 del Billè, V° Corso

FINALE (palese)

Esecuzione di uno dei seguenti abbinamenti a scelta del candidato:

- a) S. KOUSSEWITZKI, “Chanson triste” e “Valse in miniature”
- b) S. KOUSSEWITZKI, “Chanson triste” e “Umoeske”
- c) G. BOTTESINI, “Introduzione e Gavotta”

SECONDA CATEGORIA

ELIMINATORIA (in anonimato)

1) Uno studio a scelta del candidato tra i numeri 1-5-12 del Metodo A. MENGOLI (20 studi da concerto) ed. Ricordi, Yorke;

2) Esecuzione di uno dei seguenti brani di G. BOTTESINI:

- a) Elegia in re
- b) Elegia in mi
- c) Melodie
- d) Reverie

SEMIFINALE (in anonimato)

1) Uno studio a scelta del candidato tra i numeri 3-10 dal metodo I. CAIMMI (La tecnica superiore, 20 studi ed. Ricordi)

2) un brano a scelta tra:

- a) P. HINDEMITH, Sonata
- b) G. BOTTESINI, "Fantasia dalla Lucia di Lammermour"
- c) G. BOTTESINI, "Nel cor più non mi sento"
- d) G. BOTTESINI, "Tarantella"

FINALE (Palese)

Esecuzione di un Concerto per contrabbasso scelto tra:

- a) J.B. VANHAL, Concerto in Re maggiore (versione in Do)
- b) N. ROTA, Divertimento concertante
- c) D. DRAGONETTI, Concerto in la maggiore
- d) C. D. von DITTERSDORF, Concerto in mi maggiore

TERZA CATEGORIA

ELIMINATORIA (in anonimato)

1) H. FRYBA, Preludio dalla Suite in Alten style

2) S. RACHMANINOFF, Vocalise

SEMIFINALE (in anonimato)

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:

- a) G. BOTTESINI, "Allegretto capriccio alla Chopin"
- b) G. BOTTESINI, "Fantasia dalla Sonnambula"
- c) G. BOTTESINI, "Grande allegro alla Mendelssohn"
- d) R. GLIERE, "Intermezzo e tarantella"

FINALE (Palese)

Esecuzione di un concerto o sonata a scelta del candidato tra:

- a) G. BOTTESINI, Concerto in si minore
- b) A. MISEK, Sonata n. 2
- c) S. KOUSSEWITZKI, Concerto op. 3
- d) F. SCHUBERT, Arpeggione

Tutte le prove saranno aperte al pubblico.

Tutte le prove potranno essere registrate in parte o in toto dall'Organizzazione.

Nel caso in cui i concorrenti si presentassero senza pianista, potranno usufruire dell'accompagnatore messo a disposizione dall'Organizzazione previa comunicazione nella domanda di partecipazione al Concorso. I

concorrenti che intendano avvalersene, dovranno presentarsi muniti della parte di pianoforte, trasportata in tonalità secondo l'accordatura da solista, pena l'esclusione dal concorso.

I candidati dovranno comunque precisare, nella domanda d'iscrizione, i titoli dei brani scelti per ognuna delle Sessioni di riferimento.

Art. 8

La commissione giudicatrice sarà composta da cinque membri:

1. Il Presidente della Commissione, musicista di chiara fama
2. Un componente delle cariche Istituzionali e artistiche del concorso: Presidente, Vicepresidente o Direttore Artistico
3. Il Direttore del Conservatorio Vivaldi o un suo delegato
4. Il Docente titolare della cattedra di contrabbasso del "Vivaldi"
5. Un contrabbassista di chiara fama internazionale

Un regolamento interno preciserà lo svolgimento dei lavori della Commissione. In caso d'impedimento di uno o più membri designati, si provvederà alle necessarie sostituzioni.

Art. 9

Qualora un membro della Commissione fosse parente (fino al secondo grado) o insegnante di un concorrente non potrà essere chiamato a far parte della Giuria.

Art. 10

La Commissione ha facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento.

Le decisioni della Commissione giudicatrice sono definitive ed inappellabili.

Art.11

PREMI

Prima categoria, vincitore unico

1° premio Intitolato a Gianfranco Sacco:

- 1) Euro 800 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
- 2) Euro 300 offerti dal laboratorio di Liuteria di Mariotto Guido di Porto Mantovano (MN)
- 3) N. 2 mute di corde marca "Corelli" offerte dalla Ditta Savarez

Seconda categoria:

1° premio intitolato a Gianfranco Autano:

- 1)Euro 1000 Borsa di studio offerta da "Gustavo e Delfina Ivaldi"
- 2)Euro 500 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
- 3)Arco in Pernambuco donato dal Negozio Taulino di Alessandria
- 4)N. 2 mute di corde marca "Corelli" offerte dalla Ditta Savarez

2° premio Intitolato a Carlo Capriata e Gianfranco Scotto

- 1) Euro 700 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
- 2) Euro 200 offerti dal laboratorio di Liuteria di Mariotto Guido di Porto Mantovano (MN)
- 3) N. 2 mute di corde marca Corelli offerte dalla Ditta Savarez

Terza categoria: vincitore unico

1° Premio intitolato a: WERTHER ED EMILIO BENZI

- 1) Euro 1000 offerti dal Conservatorio “Vivaldi” di Alessandria
- 2) Euro 1000 Borsa di studio offerta da “Gustavo e Delfina Ivaldi”
- 3) 1 Arco di pernambuco di prima scelta del valore di 3500 Euro costruito e messo in palio dal Maestro liutaio Emilio Slaviero di Cremona
- 3) N. 1 recital nella Stagione 2017 de “I Mercoledì del Conservatorio” di Alessandria
- 4) N. 3 mute di corde di marca “Corelli” offerte dalla Ditta Savarez, Francia.

È facoltà della giuria assegnare i premi in tutto o in parte. Non sono previsti ex aequo. I candidati che andranno in finale nelle rispettive sessioni riceveranno un attestato di partecipazione al Concorso. Altri premi potranno essere messi a disposizione da Enti o da soggetti pubblici o privati.

Art. 12

I vincitori del primo premio di ogni categoria o a discrezione della Commissione sono tenuti a partecipare al Concerto che si terrà il 30 marzo 2018, in occasione della premiazione ufficiale del Concorso.

I premiati potranno eseguire uno dei brani previsti dal Bando di Concorso, scelto d'intesa con la Giuria.

Il concerto potrà essere ripreso da emittenti televisive o radiofoniche, e/o registrato a cura dell'Organizzazione concorsuale, senza che questo comporti alcun diritto a compensi. Altre esibizioni concertistiche potranno essere proposte da Enti e Associazioni, in date da concordare direttamente con il/i vincitore/i.

Art. 13

Con la partecipazione al concorso, i candidati accettano in toto le norme del presente regolamento.

Consulente organizzativo: Paolo Badiini

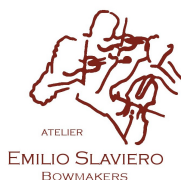
Segreteria del Concorso:

Danilo Bruno Dangelari, <segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it>

Ufficio Comunicazione e Produzione:

Simona Gandini, <ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it>

Lascito “Gustavo e Delfina Ivaldi”



CONSERVATORIO ANTONIO VIVALDI

Direttore, Giovanni Gioanola

Via Parma 1, 15121 Alessandria - Italy -

tel: 0131/051500

Web: www.conservatoriovivaldi.it