



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “ ANTONIO VIVALDI”

ALESSANDRIA

CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE PER CONTRABBASSO

“ WERTHER - EMILIO BENZI”

DECIMA EDIZIONE

17/18 aprile 2014

PREMI ALLA MEMORIA DI CARLO CAPRIATA, GIANFRANCO SCOTTO,
GIANFRANCO SACCO, GIANFRANCO AUTANO.

Presidente Fondatore, EMILIO BENZI

Presidente, ELIO VENIALI

Presidente Onorario, FEDERICO ERMIRIO

Direttore Organizzativo, ANGELA COLOMBO

Vicepresidente, FRANCESCO SIRAGUSA

Direttore Artistico, ANTONIO SCIANCALEPORE

Presidente del Comitato d'onore, AZIO CORGHI

COMITATO D'ONORE

Theodore Antoniou, Silvio Albesiano, Bass Gang, “Basspartout”, Aldo Bennici, Amerigo Bernardi, Glauco Bertagnin, Francesco Bessolo, Federico Bocchini, Alberto Bocini, Davide Botto, Ermanno Calzolari, Nicola Campogrande, Bernard Cazauran, Leonardo Colonna, Umberto Clerici, Marzio Conti, Riccardo Donati, Federico Ermirio, Giuseppe Rutigliano, Francesco Ernani, Giuseppe Ettore, Enrico Fagone, Paolo Ferrara, Enzo Ferraris, Edoardo Ferrati, Franco Feruglio, Ubaldo Fioravanti, Francesco Fraioli, Ada Gentile, Davide Ghio, Angelo Gilardino, Massimo Giorgi, Marco Guidarini, Sergio Lambert, Michele Mo, Libero Lanzillotta, Andrea Lumachi, Cesare Machenzani, Milton Masciadri, Alessandro Milani, Ennio Morricone, Marlos Nobre, Leonardo Osella, Ezio Pederzani, Giorgio Pestelli, Francesco Petracchi, Andrea Pighi, Franco Pianigiani, Quirino Principe, Gabriele Raghianti, Donato Renzetti, Enzo Restagno, Marcello Rota, Augusto Salentini, Antonio Sciancalepore, Claudio Scimone, Alessandro Simoncini, Luca Simoncini, Francesco Siragusa, Elio Veniali.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art. 1

Il decimo Concorso di esecuzione per Contrabbasso “Werther - Emilio Benzi” si svolgerà il 17 e 18 aprile 2014 ad Alessandria presso Palazzo Cuttica, sede del Conservatorio, in via Parma 1. Possono partecipare allievi di Contrabbasso dei Conservatori, degli Istituti Musicali Pareggiati e dei Licei Musicali secondo le tre distinte categorie indicate nell'Art. 2.

Art. 2

PRIMA CATEGORIA

- 1) Allievi del Corso inferiore del Vecchio Ordinamento (di seguito V.O.), iscritti al 4° o 5° anno o in possesso del Compimento Inferiore solo se conseguito nella sessione invernale 2014.
- 2) Allievi iscritti ai corsi Preaccademici o in possesso di Certificazione finale degli stessi, solo se conseguita nella sessione invernale 2014.
- 3) Allievi iscritti ai Licei Musicali.

SECONDA CATEGORIA

- 1) Allievi iscritti al 6° e 7° anno del V.O. o in possesso del Diploma solo se conseguito nella sessione invernale 2014.
- 2) Allievi iscritti al Corso di Laurea di I livello o in possesso del Diploma di Laurea di I livello solo se conseguito nella sessione invernale 2014.

TERZA CATEGORIA

- 1) Allievi iscritti al Corso di Laurea di II livello o in possesso del Diploma di Laurea di II livello solo se conseguito nella sessione invernale 2014.

A tutti i partecipanti è richiesta dichiarazione tramite autocertificazione.
Non è previsto alcun limite di età.

Art. 3

Il concorso della 1° categoria si articola in due prove:

- ≡ Eliminatoria, in anonimato
- ≡ Finale, palese

Il concorso della 2° categoria si articola in tre prove:

- ≡ Eliminatoria, in anonimato
- ≡ Semifinale, in anonimato
- ≡ Finale, palese

Il concorso della 3° categoria si articola in tre prove:

- ≡ Eliminatoria, in anonimato
- ≡ Semifinale in anonimato
- ≡ Finale, palese

Per tutte le prove è obbligatorio l'accordatura da solista.

Art. 4

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento alle ore 8,30 di giovedì 17 aprile 2014 presso la sede del Concorso: Conservatorio “Vivaldi”, via Parma 1, Alessandria.

L'ordine di ascolto dei candidati sarà sorteggiato all'inizio della prova eliminatória e mantenuto per le successive.

Art. 5

Le domande d'iscrizione (secondo il modulo allegato) dovranno pervenire con posta raccomandata entro il 17 marzo 2014 al seguente indirizzo (farà fede il timbro postale di partenza):

Concorso "Werther - Emilio Benzi" decima edizione - Conservatorio di Musica "A. Vivaldi, via Parma 1, 15121, Alessandria.

Il plico dovrà contenere :

- 1- Due foto formato tessera.
- 2- Autocertificazione d'iscrizione al corso di studio (V.O. o Corso di Laurea di I o II livello o Liceo Musicale o Corso Preaccademico secondo la categoria di partecipazione). Possono anche candidarsi secondo l'art. 2 del presente bando allievi in possesso di:
 - Certificazione finale del Corso Preaccademico;
 - Compimento inferiore o del Diploma (Corsi Ordinamentali);
 - Laurea di I o II livelloallegando autocertificazione dell'avvenuto esame completa di luogo e data di conseguimento e voto.
- 3- Ricevuta (in originale) dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione al concorso (v. Art. 6).

Art. 6

La tassa d'iscrizione obbligatoria prevista è di Euro 90 da versare sul

C/C BANCARIO n. IBAN IT 51 H 05584 10400 0000 0000 7058 BIC BPMIITMMXXX
presso la CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA / BANCA DI LEGNANO / BPM

o sul C/C POSTALE n° 16646150,

entrambi intestati a CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" - Alessandria,
indicando con causale: Decima Edizione Concorso "Werther - Emilio Benzi".

La mancanza di tale versamento esclude dalla partecipazione al concorso.

La tassa non verrà restituita in alcun caso, se non per annullamento del Concorso di cui all'art. 1.

Art. 7

PROGRAMMI

PRIMA CATEGORIA

ELIMINATORIA (in anonimato)

- 1) F. SIMANDL, Studio n° 1 dai 9 studi del 7° libro della seconda parte del Metodo
- 2) I. BILLE', Studio n° 10 dai 30 del Bille, V° Corso

FINALE (palese)

Esecuzione di uno dei seguenti abbinamenti a scelta del candidato:

- a) S. KOUSSEVITZKY, "Chanson triste" e "Valse in miniature"
- b) S. KOUSSEVITZKY, "Chanson triste" e "Humoresque"
- c) G. BOTTESINI, "Introduzione e Gavotta"

SECONDA CATEGORIA

ELIMINATORIA (in anonimato)

- 1) Uno studio a scelta del candidato tra i numeri 1-5-12 del Metodo A. MENGOLI (20 studi da concerto) ed. Ricordi
- 2) Esecuzione di uno dei seguenti brani di G. BOTTESINI:

- a) Elegia in re
- b) Elegia in mi
- c) Melodie
- d) Reverie

SEMIFINALE (in anonimato)

- 1) Uno studio a scelta del candidato tra i numeri 3-10 dal metodo I. CAIMMI (La tecnica superiore, 20 studi, ed. Ricordi)
- 2) Un brano a scelta tra:
 - a) P. HINDEMITH, Sonata
 - b) G. BOTTESINI, “Fantasia sulla Lucia di Lammermoor”
 - c) G. BOTTESINI, “ Nel cor più non mi sento”
 - d) G. BOTTESINI, “Tarantella”

FINALE (Palese)

Esecuzione di un Concerto per Contrabbasso scelto tra:

- a) J.B. VANHAL, Concerto in Re maggiore (versione in Do)
- b) N. ROTA, Divertimento concertante
- c) D. DRAGONETTI, Concerto in La maggiore
- d) C.D. von DITTERSDORF, Concerto in Mi maggiore

TERZA CATEGORIA

ELIMINATORIA (in anonimato)

- 1) H. FRYBA, Preludio dalla Suite in Alten style
- 2) S. RACHMANINOFF, Vocalise

SEMIFINALE (in anonimato)

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:

- a) G. BOTTESINI, “Allegretto capriccio alla Chopin”
- b) G. BOTTESINI, “Fantasia dalla Sonnambula”
- c) G. BOTTESINI, “Grande allegro alla Mendelssohn”
- d) R. GLIERE “ Intermezzo e tarantella”

FINALE (Palese)

Esecuzione di un concerto o sonata a scelta del candidato tra:

- a) G. BOTTESINI, Concerto in Si minore
- b) A. MISEK, Sonata n. 2
- c) S. KOUSSEVITZKY, Concerto op. 3
- d) F. SCHUBERT, Arpeggione

Tutte le prove “finali” saranno pubbliche.

Tutte le prove potranno essere registrate in parte o in toto dall’Organizzazione.

E’ obbligatorio per tutte le prove l’accordatura da solista.

Nel caso in cui i concorrenti si presentassero senza pianista, potranno usufruire dell’accompagnatore messo a disposizione dall’Organizzazione. I concorrenti che intendano avvalersene, dovranno presentarsi muniti della parte per pianoforte, trasportata nella tonalità richiesta dal bando, pena l’ esclusione dal concorso.

I candidati dovranno comunque precisare, nella domanda d’iscrizione, i titoli dei brani scelti per ognuna delle Sessioni di riferimento.

Art. 8

La commissione giudicatrice sarà composta da cinque membri:

- 1- Il Presidente della Commissione, musicista di chiara fama
- 2- Un componente delle cariche Istituzionali e artistiche del concorso: Presidente, Vicepresidente o Direttore Artistico
- 3- Il Direttore del Conservatorio Vivaldi o un suo delegato
- 4- Il Docente titolare della cattedra di Contrabbasso del “Vivaldi”
- 5- Un contrabbassista di chiara fama internazionale

Un regolamento interno preciserà lo svolgimento dei lavori della Commissione. In caso d’impedimento di uno o più membri designati, si provvederà alle necessarie sostituzioni.

Art. 9

Qualora un membro della Commissione fosse parente (fino al secondo grado) o insegnante di un concorrente non potrà essere chiamato a far parte della Giuria.

Art. 10

La Commissione ha facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento.
Le decisioni della Commissione giudicatrice sono definitive ed inappellabili.

Art.11

PREMI

Prima categoria, vincitore unico

1° premio Intitolato a Gianfranco Sacco:

- 1) Euro 500
- 2) Arco in carbonio marca ***Carbon Bruck *** offerto della Ditta Scavino di Torino
- 3) N. 2 mute di corde marca Corelli offerte dalla Ditta Savarez, Francia

Seconda categoria:

1° premio intitolato a Gianfranco Autano:

- 1) Euro 1000
- 2) Arco in Pernambuco (liutaio P.R. Leblanc) offerto dal Negozio Taulino di Alessandria
- 3) N. 2 mute di corde marca Corelli offerte dalla Ditta Savarez, Francia

2° premio Intitolato a Carlo Capriata e Gianfranco Scotto

- 1) Euro 500
- 2) N. 2 mute di corde marca Corelli offerte dalla Ditta Savarez, Francia

Terza categoria: vincitore unico

1° Premio intitolato a Werther ed Emilio Benzi:

- 1) Euro 1300
- 2) N. 1 recital nella Stagione 2015 de “I Mercoledì del Conservatorio” di Alessandria
- 3) Muta di corde marca Pirastro offerta dal negozio Scavino di Torino;
- 4) N. 2 mute di corde di marca “ Corelli” offerte dalla Ditta Savarez, Francia

E’ facoltà della giuria assegnare i premi in tutto o in parte. Non sono previsti ex aequo. I candidati che andranno in finale nelle rispettive categorie riceveranno un attestato di partecipazione al Concorso. Altri premi potranno essere messi a disposizione da Enti o da soggetti pubblici o privati.

Art. 12

I vincitori del primo premio di ogni categoria o, a discrezione della Commissione, altri meritevoli, sono tenuti a partecipare al Concerto serale che si terrà il 18 aprile in occasione della premiazione ufficiale del Concorso. I premiati potranno eseguire uno dei brani previsti dal Bando di Concorso, scelto d’intesa con la Giuria.

La serata potrà essere ripresa da emittenti televisive o radiofoniche, e/o registrata a cura dell'Organizzazione concorsuale, senza che questo comporti alcun diritto a compensi. Altre esibizioni concertistiche potranno essere proposte da Enti e Associazioni, in date da concordare direttamente con il/i vincitore/i.

Art. 13

Con la partecipazione al concorso, i candidati accettano in toto le norme del presente regolamento.

**A tutti i concorrenti è offerta la partecipazione ad una Masterclass di liuteria tenuta dal
M° liutaio Sergio Scaramelli.**

La masterclass è aperta anche a tutti gli allievi del Conservatorio e ad esterni
(informazioni sulle modalità di iscrizione presso la Segreteria Didattica).

Consulente organizzativo: Giuseppe Rutigliano

Segreteria del Concorso:
Danilo Danglari, segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Ufficio Promozione e Comunicazione:
Simona Gandini, ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it

Con la collaborazione di



CONSERVATORIO ANTONIO VIVALDI
Direttore, Angela Colombo
Via Parma 1, 15121 Alessandria - Italy -
tel: 0131/051500
Web: www.conservatoriovivaldi.it

CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE PER CONTRABBASSO

“WERTHER - EMILIO BENZI”

Decima Edizione, 17-18 aprile 2014
Conservatorio “ A. Vivaldi “ di Alessandria

MODULO DI ISCRIZIONE DA INVIARE ENTRO IL 17 Marzo 2014

Il/la Sottoscritto/a.....
Nato/a..... Prov.....
Residente a Prov..... Cap.....
Via/Piazza..... Tel.....
Cell..... E-mail.....
regolarmente iscritto/a al.....
oppure in possesso di..... conseguito il.....
presso.....
nella classe del Prof.....

CHIEDE DI PARTECIPARE
ALLA DECIMA EDIZIONE DEL CONCORSO DI ESECUZIONE PER CONTRABBASSO
“WERTHER - EMILIO BENZI”, 17-18 Aprile 2014

Allega la seguente documentazione:

- 1- Due foto formato tessera
- 2- Autocertificazione d'iscrizione al corso di studio (V.O. o Corso di Laurea di I o II livello o Liceo Musicale o Corso Pre-Accademico, secondo la sessione di partecipazione)

oppure

Autocertificazione di avvenuto esame completa di luogo e data di conseguimento e voto:

- Certificazione finale del Corso Preaccademico
- Compimento inferiore o Diploma (V.O.)
- Laurea di I o II livello

- 3- Ricevuta (in originale) dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione al concorso.

DICHIARA INOLTRE

Di partecipare alla decima edizione del concorso avvalendosi della collaborazione pianistica del proprio accompagnatore.

Dettaglio brani scelti:

.....

.....

.....

.....

Di partecipare alla decima edizione del concorso avvalendosi della collaborazione pianistica fornita dell'organizzazione

Dettaglio brani scelti (specificare i brani che necessitino di accompagnamento pianistico):

.....

.....

.....

.....

N.B. Sono accettate successive modifiche di programma (con eccezione dei brani per i quali si richiede l'accompagnatore fornito dall'organizzazione). Si raccomanda però che vengano comunicate alla segreteria del concorso prima dell'inizio delle prove.

Data.....

Firma

(in caso di minorenni firma di un genitore)